

ARTE, E MEMÓRIA

em tempos de crise

Programação do XXII Encontro PPGAV/UFRJ

Museu da República, Rio de Janeiro, de 03 a 05 de dezembro 2019

AUDITÓRIO (MANHÃ)		
03/12	04/12	05/12
9:30 – 10:00 Abertura do XXII Encontro PPGAV/UFRJ	09:00 – 10:30 <i>Evidências da perda: as imagens de registro da Situação T/T1 e o olhar de arqueólogo</i> Tainan Barbosa (NOVA) <i>Trauma e levantes no Chile de 1970: Lotty Rosenfeld, Alfredo Jaar e o CADA</i> Anelise Tietz (UFRJ) <i>A construção de memórias e de contranarrativas na obra de Tania Bruguera e de Teresa Margolles</i> Carolina Filippini Curi (UNICAMP)	09:00 – 10:30 <i>Políticas de aquisição e a presença da representatividade negra no acervo do MNBA</i> Cynthia Dias da Silva (MNBA) e Renata Rodrigues (UERJ) <i>Entre lembrar e esquecer: o (não) lugar da arte africana no MNBA</i> Gabrielle Batista (UNICAMP) <i>Memória e colecionismo: o caso dos “Quadros históricos da Guerra do Paraguai”</i> Álvaro Saluan da Cunha (UFJF)
10:00 – 12:30 Conferências Leila Danziger (Artista e profa. UERJ) Maria Angélica Melendi (Profa. UFMG)	10:30 – 11:00 Intervalo/Café	10:30 – 11:00 Intervalo/Café
	11:00 – 12:30 <i>Histórias de violência política na obra de Doris Salcedo: um debate sobre memórias transnacionais</i> Barbara do Nascimento (UFRJ) <i>Arte, terra e memória: a unidade palestina e o sujeito fragmentado</i> Victor Guilherme Josino (UnB) <i>Um memorial para Biafra: arte contra o apagamento da história</i> Sandra Mara Salles (UNICAMP)	11:00 – 12:30 <i>Exaltando o negro pro mundo inteiro cantar: uma estética afro-brasileira entre as telas de Rubem Valentim, o teatro de Abdias Nascimento e os enredos de Fernando Pamplona</i> Leonardo Antan (UERJ) <i>Negotização e epistemicídio(s): os apagamentos das matrizes culturais Ewè-Fon e o achatamento das negritudes</i> Rennan Carmo (UFRJ) <i>Rumo ao Holocausto Universal? Religiões e políticas da memória no Brasil recente</i> Edilson Pereira (UFRJ)
	12:30 – 14:00 Almoço	12:30 – 14:00 Almoço

AUDITÓRIO (TARDE)		
03/12	04/12	05/12
14:00 – 16:00 <i>A fotografia de arquivo enquanto política de memória do feminismo no Brasil</i> Elena de Oliveira Schuck (CEBRAP) <i>Paisagens em sombras: Cartografias das corpos paradoxais</i> Marcela de Macedo Cavallini (UFF) <i>Lista negra – Mulheres negras na arte contemporânea brasileira</i> Juliana Santos Pereira (UERJ)	14:00 – 16:30 Conferências Jaime Lauriano (Artista) Marco Antonio Teobaldo (Curador Instituto Pretos Novos)	14:00 – 16:00 <i>Corpos memoráveis: resgate e perpetuação de narrativas negras presentes nos trabalhos de Yhuri Cruz e Rosana Paulino</i> Vinícius Lorrán Silva (UFRJ) <i>Políticas da memória: arte e reivindicação do luto</i> Pedro Caetano Eboli (PUC-Rio) <i>A perpetuação de legados dissidentes e de imaginários contra-hegemônicos através da prática artística</i> Rodrigo de Alcântara Bueno (Pesquisador independente) <i>“Até os filhos do urubu nascem brancos”: Reflexão sobre a mestiçagem no Brasil</i> Waleff Dias Caridade (UnB) e Fátima Aparecida dos Santos (UnB)
16:00 – 16:30 Intervalo/Café	16:30 – 17:00 Intervalo/Café	16:00 – 16:30 Intervalo/Café
16:30 – 18:30 <i>Cézanne e a luz baça de Saturno</i> Felipe Barcelos Ney (UFRJ) <i>Pedras migrantes e memórias ocultas: o destino mineral das paisagens urbanas</i> André Leal (UFRJ) <i>Arte e Memória : entre o nevoeiro e imagens de um futuro</i> Maria José Marcondes (UNICAMP) <i>Histórias contingentes: entre imagens e escritos</i> Luciana Grizoti (UFMG)	17:00 – 18:30 <i>A indumentária brasileira retratada por viajantes estrangeiros (1800- 1850)</i> Elton Luís Oliveira Edvik (UFRJ) <i>A narrativa dos vencedores: o apagamento da estética afro nas significações de realza, em O Pequeno Príncipe</i> Anna Carolina Bayer de Sá (Pesquisadora independente) <i>A memória coletiva e a construção do herói nacional: Pelé e a ditadura militar</i> Giuliana Caetano Pimentel (UFRJ)	16:30 – 18:30 <i>Espaços de memórias difíceis: a produção artística na Penitenciária do Carandiru, suas denotações disciplinares e sua potência como resistência</i> Aline Araújo Silva (Pesquisadora independente) <i>Vou Fazer Arte 2 - Fazer Arte Não É Só Fazer Arte: arte, educação e produção de memória</i> Érika Lemos Pereira da Silva (UFRJ) e Jean Carlos dos Santos (UERJ) <i>Transcartografia (R)Existência Nem</i> Mari Scarambone Jayanetti (UERJ) <i>Groove Party - Celebrando Mundos Nossos</i> Luciana Monnerat (UFRJ) e Luisa Marinho (UFRJ)
19:00 – 20:00 <i>Farol Fun-Fun, uma cena de Yhuri Cruz</i>	19:00 – 20:00 <i>Farol Fun-Fun, uma cena de Yhuri Cruz</i>	19:00 – 20:00 <i>Farol Fun-Fun, uma cena de Yhuri Cruz</i>

ESPAÇO EDUCATIVO (MANHÃ)	
04/12	05/12
09:00 – 10:30 <i>Corpo fora, corpo dentro: palavra, imagem, memória e ausência em Tania Rivera</i> Thiago Grisolia Fernandes (UFRJ) <i>Catedral de restos: abjuração em Pasolini</i> Rosane Barata Alves (UFRJ) <i>Imagens psíquicas em O Guesa</i> Ramon Castellano Ferreira (UFRJ)	09:00 – 10:30 <i>Questões em torno das práticas de preservação de acervos e a reverberação dessas ações na construção da memória no campo da arte</i> Vanessa Magalhães Pinto (UFRJ) <i>fazer / Orlândias, tecer / memórias, criar / histórias (ou embaralhar essas palavras e jogar de novo)</i> Helena Wilhelm Eilers (UFRJ) <i>Salão Vermelho de Artes Degeneradas: balbúrdia como conceito operacional para a ressignificação de um modelo expositivo</i> Thiago Spindola Fernandes (UFRJ)
10:30 – 11:00 Intervalo/Café	10:30 – 11:00 Intervalo/Café
11:00 – 12:30 <i>Formas de ver, de dizer, de resistir: considerações sobre imagem e memória e Didi-Huberman</i> Tatiane de Souza Rangel (UFRJ) <i>SERPENTE/PRESENTE: do Ritual da Serpente à História da Arte no Presente</i> Marcela Botelho Tavares (UFRJ) <i>Monstros no diálogo Vilém Flusser x artes visuais: o caso da vida e sobrevivência dos Bípedes de Samson Flexor</i> Mario Cascardo (UFRJ)	11:00 – 12:30 <i>Direcionando o olhar: uma análise de Posing Modernity: The Black Model from Manet and Matisse to Today</i> Karoline dos Santos Silva (UFRJ) <i>O museu entre arte e artefato: um estudo de caso sobre a exposição “O Rio dos Navegantes”</i> Beatriz Vianna Reis (UFRJ) <i>Artistas indígenas na exposição “Vaivém”: memória e resistência</i> Ludimilla Alvarenga Fonseca (UFRJ)
12:30 – 14:00 Almoço	12:30 – 14:00 Almoço

ESPAÇO EDUCATIVO (TARDE)	
04/12	05/12
14:00 – 16:30 Conferências Jaime Lauriano (Artista) Marco Antonio Teobaldo (Curador Instituto Pretos Novos) (no Auditório)	14:00 – 16:00 <i>Dispositivos da memória em</i> <i>Rosangela Rennó</i> Leonardo Abreu Reis (UFBA) <i>Vou por teu corpo como por um rio</i> Ana Emerich (EAV Parque Lage) <i>Ética, estética e filosofia política: considerações sobre os direitos humanos, a apatridia e o holocausto a partir da instalação sonora Study for Strings de Susan Philipsz</i> André Arçari (Pesquisador independente) <i>Looping e a memória instantânea</i> Wayner Tristão Gonçalves (UNIVASF/UFRJ)
	16:00 – 16:30 Intervalo/Café
16:30 – 17:00 Intervalo/Café	16:30 – 18:30 <i>Mira e Penélope, ondas e urdiduras: escritura e memória na instalação Ondas Paradas de Probabilidade</i> Alice da Palma (ULisboa) <i>Arte e Autobiografia – O laço social a partir da memória</i> Lucas Alberto de Souza (UFF) <i>A fina costura da memória: corpo, linguagem e os Objetos Relacionais de Lygia Clark</i> Luiza Martelotte Martins (UFF) <i>Presentes históricos: emaranhados mnemônicos nos teatros de Lina Bo Bardi</i> Pedro Ivo Ambrosoli (Alma Mater Studiorum/Universidade de Bolonha)
17:00 – 18:30 <i>O arquivo como estrutura simbólica do desaparecimento – o caso Jorge Abranches</i> Lucas Gadelha Parente (UFRJ) <i>As polaroides e a representação do Exílio</i> Monique Alves Oliveira (UFJF) <i>A nostalgia como potência reflexiva no filme Sixty Six, de Lewis Klahr</i> José Lucas Albuquerque (UERJ)	
19:00 – 20:00 <i>Farol Fun-Fun,</i> uma cena de Yhuri Cruz (no Auditório)	
	19:00 – 20:00 <i>Farol Fun-Fun,</i> uma cena de Yhuri Cruz (no Auditório)