

ARTE, E MEMÓRIA

em tempos de crise

XXII Encontro de Pesquisadores do Programa
de Pós-Graduação em Artes Visuais – EBA – UFRJ

3 a 5 de dezembro de 2019 – Museu da República – Rio de Janeiro – RJ

CONVOCATÓRIA PARA PROPOSTAS

1. O ENCONTRO

O **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ** pretende estimular reflexões e trocas a respeito das relações entre arte e memória e dos seus dilemas em tempos de crise – considerando os múltiplos e voláteis meios de memorização do presente; a pluralidade das narrativas da memória; a longa relação da arte com narrativas oficiais e contra-narrativas da memória; e os dilemas de como, o que e quem lembrar frente a conflitos sociais e desmontes institucionais da memória. Convidamos pesquisadores, artistas, docentes e discentes a compartilhar práticas, processos e aspectos de suas pesquisas, através de comunicações orais ou intervenções artísticas, de forma a promover diálogos sobre a intrincada relação do campo da arte com a formação, contestação ou mesmo apagamentos da memória.

O Encontro ocorrerá no Museu da República, importante instituição museológica e lugar da memória nacional, localizado no bairro do Catete, região próxima ao centro do Rio de Janeiro. Além das comunicações orais e intervenções artísticas selecionadas por chamada aberta, o evento contará também com palestrantes convidados.

O Encontro tem como finalidades:

- A promoção e o incentivo à visibilidade e difusão das pesquisas e produções artísticas desenvolvidas no âmbito do PPGAV, relacionando-as a outras pesquisas, práticas e pensamentos do campo;
- O fomento ao debate e trocas entre diferentes pesquisadores, estudantes, artistas, profissionais da arte e campos afins, e o público, bem como o diálogo e integração entre a graduação e a pós-graduação, entre a universidade e a sociedade;

- A identificação de questões afins e divergentes entre os participantes, de modo a levantar diferentes aspectos e destacar a importância de um trabalho ativo e crítico de construção, preservação e trocas no campo da memória, bem como o mapeamento de tais questões em relação à conjuntura atual da produção artística e ao contexto sócio-histórico no cenário contemporâneo.

2. O TEMA

Muito já foi discutido sobre a próxima relação entre arte e memória, isto é, a assumida tarefa da arte em representar tempos pregressos à luz do presente e trabalhar com os vínculos simbólicos de uma sociedade com suas narrativas. Em sua frágil e plural conexão com passado(s), presente(s) e futuro(s), a *memória*, bem como suas potencialidades e as ameaças a ela, continuam a ser reelaboradas e reconfiguradas por práticas, agentes e instituições da arte. Especialmente em tempos de crise – seja esta histórica, estética, cultural ou sócio-política –, se intensifica a importância de questionamentos sobre como a arte, suas estratégias e aparatos podem reiterar, contribuir ou desafiar construções e apagamentos da memória. Torna-se urgente também refletir sobre quais memórias ou contra-memórias ganham visibilidade ou continuam a ser silenciadas no campo da arte e em sua relação com a sociedade. Integrando pesquisas acadêmicas, práticas artísticas, equipamentos culturais e o público, o evento pretende fomentar o debate acerca das contribuições, ameaças e limites (se tal) da longa relação entre arte e memória no contexto do presente. Para tanto, convidam-se contribuições em torno dos seguintes eixos temáticos:

- *A pluralidade das narrativas da memória*: diante das fissuras de paradigmas que forçavam a projeção de narrativas uníssonas para sociedades e da expansão de meios de comunicação e conexões entre indivíduos, torna-se cada vez mais evidente a pluralidade da memória. Como memórias individuais, locais e de diferentes grupos confrontam ou intervêm na dita memória coletiva? Como práticas artísticas podem contribuir na elaboração plural, multidirecional e de ativação crítica de formas de lembrar e esquecer? O que elas nos ensinam sobre conexões entre subjetividades e o tecido social, que fazem parte das construções de memórias? Como práticas da arte podem contribuir para novas cartografias e epistemologias da memória, conectando contextos locais e globais, e de constituição cultural e identitária híbridas e não-normativas? E como outros campos podem contribuir para a pluralidade da relação entre arte e memória?

- *Apagamentos da memória*: com a memória se fixando cada vez menos por

entre cambiantes fluxos de narrativas digitais, sendo remodelada por discursos de poder e sofrendo severas perdas devido a negligências institucionais, é inegável a efêmera linha entre memória e amnésia. Se a memória se abre para uma pluralidade narrativa justamente devido a suas múltiplas possibilidades, como aproveitar esse potencial em fluxo sem que se negligenciem possíveis apagamentos que se dão no processo? Que estratégias as práticas artísticas e curatoriais vêm criando para lidar criticamente tanto com a amnésia quanto com a projeção fixa da memória institucional?

- *As diferentes potências de elaboração da memória na arte: intangibilidade, materialidade, arsenais perceptivos e imagéticos*: se práticas artísticas que lidam com a memória têm em sua potência a possibilidade de lidar com o passado através de atravessamentos subjetivos, fragmentados e plurais, lidando com diferentes fluxos de imagens e conectando-se a diferentes formas de percepção e materialidade, como tratar dos diálogos e embates dessas potências com outros discursos e formas de elaboração do passado (como os da história, das estruturas sócio-políticas e das instituições da memória)? Quais os dilemas, intervenções e conflitos da relação processual e plural da arte com a memória em relação a práticas de preservação da memória histórica, social e institucional? Podem práticas da arte em relação à memória contribuir com outros alinhavos entre testemunhos, identidades, tempos e espaços?

3. A CONVOCATÓRIA

A convocatória do **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ** propõe a pesquisadores, estudantes, artistas, profissionais da arte e campos afins a refletir sobre pontos de conexão entre suas práticas e pesquisas e o tema *Arte e Memória em Tempos de Crise*. Interessadxs poderão participar gratuitamente do Encontro com propostas de comunicação oral ou intervenção artística, ou ainda como ouvintes, através do preenchimento e envio da Ficha de Inscrição para o e-mail encontroppgav2019@gmail.com. Cada participante poderá contribuir com uma única proposta, optando entre a comunicação oral ou a intervenção artística. Fichas de Inscrição disponíveis em <https://arteememoria.art.blog/>.

3.1. APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÃO ORAL

Podem participar pesquisadores e estudantes de graduação e pós-graduação, que deverão se inscrever mediante o preenchimento e envio eletrônico da Ficha de Inscrição com a proposta de comunicação em forma de resumo

contendo, no mínimo, 700 e, no máximo, 1300 caracteres com espaços, em fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento entrelinhas 1,5, sem recuo ou tabulação. Depois de preenchida, a Ficha de Inscrição deve ser salva em formato PDF e nomeada seguindo o padrão COM_NomedxProponente (por exemplo: COM_JoaoSilva.pdf). Cada proposta de comunicação aprovada terá 20 minutos para apresentação oral durante o evento, em programação a ser definida.

3.2. INTERVENÇÃO ARTÍSTICA

Podem participar artistas vinculadxs ou não ao ensino superior que queiram exibir vídeos ou realizar ações artísticas durante o evento. As propostas deverão ser submetidas mediante o preenchimento e envio eletrônico da Ficha de Inscrição com descrição detalhada do vídeo ou ação planejada, em forma de resumo contendo, no mínimo, 700 e, no máximo, 1300 caracteres com espaços, fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento entrelinhas 1,5, sem recuo ou tabulação. Depois de preenchida, a Ficha de Inscrição deve ser salva em formato PDF e nomeada seguindo o padrão INT_NomedxProponente (por exemplo: INT_JoaoSilva.pdf). Além da Ficha de Inscrição, solicita-se o envio eletrônico de um breve portfólio com até quatro trabalhos já realizados pelx proponente, em formato PDF. Vídeos e arquivos maiores devem ser disponibilizados na forma de links dentro do próprio PDF, não como links para download, mas sim para streaming online (por exemplo, vídeos públicos ou privados em canais como Vimeo e Youtube). Além disso, todxs xs proponentes de intervenções deverão assinar um termo de responsabilidade por sua ação, que consta incluído na Ficha de Inscrição.

Há três modalidades possíveis de intervenção artística durante o evento. A preferência por uma das três possibilidades deverá ser indicada na Ficha de Inscrição:

- *Intervenção no Coreto*: será possível usar ou ocupar três partes do coreto localizado dentro do Jardim do Museu da República: 1) Área interna (hall); 2) Vitruines dentro da área interna; 3) Concha acústica no segundo andar do coreto (neste caso, ocupação permitida somente a proponentes, não podendo o público subir para o segundo andar por questões de segurança). Na Ficha de Inscrição deverão ser indicadas as partes do coreto envolvidas na ação proposta. Todas as intervenções no coreto deverão ser montadas, realizadas e desmontadas em um período máximo de duas horas (por exemplo, meia hora para montagem, uma hora para realização, meia hora para desmontagem). Uma vez concluída, cada intervenção realizada neste espaço deverá deixar o edifício do coreto e seu entorno no mesmo estado em

que os encontrou, ou seja, limpos e prontos para outra intervenção. Cada proponente deverá providenciar os materiais e equipamentos necessários à sua intervenção. Imagens e a planta do coreto no Jardim do Museu estão disponíveis em <https://arteememoria.art.blog/>.

- *Exibição de Vídeos*: haverá exibição de vídeos em local(ais) a ser(em) definido(s) nas dependências do Museu da República, por meio de monitores de televisão compartilhados entre xs selecionadxs. Os monitores e outras estruturas de exibição/projeção serão fornecidos dentro das possibilidades da organização do Encontro. Serão aceitas inscrições de vídeos de até 20 minutos de duração, nos formatos MP4 e AVI, que deverão ser disponibilizados na forma de links inseridos nas Fichas de Inscrição (links para streaming online, por exemplo, vídeos públicos ou privados em canais como Vimeo e Youtube).

- *Intervenção no Jardim*: será possível a realização de ações dentro do perímetro do Jardim do Museu da República, o que inclui gramados, aleias e pátio coberto. Uma vez concluída, cada ação realizada nestes espaços deverá deixá-los no mesmo estado em que os encontrou, ou seja, limpos e prontos para outra ação. Não há limite prévio para a duração de cada ação, x proponente indicará a duração planejada, que deverá restringir-se ao horário de funcionamento do Jardim (diariamente, de 8h às 18h) e não poderá ultrapassar o período de realização do Encontro. Cada proponente deverá providenciar os materiais e equipamentos necessários à sua ação. Imagens e a planta do Jardim do Museu estão disponíveis em <https://arteememoria.art.blog/>.

O que devo levar em conta em minha proposta artística?

- O Museu da República e seu Jardim constituem um complexo tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; por essa razão, há restrições quanto ao uso e preservação de seus espaços, e todas as ações realizadas durante o Encontro deverão respeitar essas restrições.

- Sugerimos que xs proponentes visitem as dependências do Museu em que pretendem desenvolver uma ação, para o melhor planejamento de sua proposta.

- Ressalte-se, mais uma vez, que materiais e equipamentos necessários às intervenções propostas deverão ser fornecidos pelx próprix artista, bem como deverão ser montados e desmontados dentro do período definido para cada intervenção. Cada artista será responsável, ainda, pela guarda e retirada de seus materiais e equipamentos, sempre em respeito às regras do Museu da República.

- Xs artistas devem se comprometer com a viabilidade de conclusão das

propostas apresentadas. Somente poderão participar as propostas selecionadas, não sendo permitidas substituições ou modificações das mesmas após a seleção final, podendo o artista ser excluído do evento pelo não cumprimento das exigências desta convocatória.

- Se a proposta for apresentada por um coletivo, um(x) dos proponentes deverá preencher a Ficha de Inscrição e assinar o termo de responsabilidade, enquanto os demais proponentes deverão ser listados na descrição da proposta.

3.3. OUVINTE

Os espaços do **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ** serão franqueados ao público em geral. Interessados em participar como ouvintes poderão se inscrever por meio do envio eletrônico da Ficha de Inscrição. Depois de preenchida, a Ficha de Inscrição deve ser salva em formato PDF e nomeada seguindo o padrão OUV_NomeOuvinte (por exemplo: OUV_JoaoSilva.pdf). Para solicitar certificado de participação como ouvinte, será necessária a presença em 75% no Encontro, comprovada pela assinatura da lista de presença que estará disponível no local. Ficha de Inscrição disponível em <https://arteememoria.art.blog/>.

4. A SELEÇÃO

A submissão de propostas de participação será **exclusivamente** através do envio de Ficha de Inscrição para o e-mail encontroppgav2019@gmail.com, de acordo com o cronograma previsto nesta convocatória. Interessados poderão enviar uma única proposta: uma comunicação oral ou uma intervenção artística.

As propostas recebidas até 01/10/2019 – prazo final de inscrição com preenchimento completo da Ficha de Inscrição e, se for o caso, envio de portfólio – serão submetidas à Comissão Científica e à Comissão Curatorial do **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ**, compostas por docentes e discentes do PPGAV.

4.1. SELEÇÃO DE COMUNICAÇÕES ORAIS

Cada proposta receberá parecer de dois docentes do PPGAV integrantes da Comissão Científica. Serão adotados os seguintes critérios para a avaliação: originalidade, qualidade da escrita, aprofundamento conceitual, bibliografia atualizada, estruturação/rigor metodológico, pertinência ao tema geral e adequação às normas estabelecidas. Caso os pareceres sejam discordantes, um(x) terceiro parecerista fará a avaliação final da proposta. A Comissão Científica se compromete

a contemplar na seleção não somente a diversidade de metodologias e temáticas, mas também de formação acadêmica, outros saberes, gênero e raça, a fim de que o Encontro tenha efetivo caráter plural.

4.2. SELEÇÃO DE INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS

A Comissão Curatorial será constituída por discentes do PPGAV. A seleção das intervenções será definida por consenso entre os membros da Comissão. Serão adotados os seguintes critérios para a avaliação: consistência conceitual e estética, pertinência ao tema geral e adequação às condições estabelecidas. A Comissão Curatorial se compromete a contemplar na seleção não somente a diversidade de linguagens e poéticas, mas também de formação acadêmica, outros saberes, gênero e raça, a fim de que o Encontro tenha efetivo caráter plural.

O resultado das duas seleções será divulgado por e-mail até o dia 01/11/2019. Selecionados que apresentarem suas propostas no Encontro receberão certificado de participação por e-mail.

5. A PUBLICAÇÃO DOS ANAIS

Os registros das comunicações e intervenções realizadas serão publicados em formato e-book com ISBN, para distribuição gratuita, considerando-se a pluralidade de modos de participação, com textos e imagens.

Cada participante deverá enviar o material referente a sua apresentação até o dia 31/01/2020 através do e-mail encontroppgav2019@gmail.com, para inclusão na publicação. No caso das comunicações orais, o texto deverá conter, no mínimo, 13.000 e, no máximo, 18.000 caracteres com espaços, incluindo notas e referências bibliográficas. A formatação deverá seguir as seguintes instruções: fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento entrelinhas 1,5, sem recuo ou tabulação, pulando uma linha entre parágrafos. Citações e referências segundo ABNT. O arquivo deverá ser enviado em formato .doc ou .docx (padrão Word) e nomeado pela palavra ANAIS seguida do nome dx autor(x), como no exemplo: ANAIS_NomedxAutorx.doc.

No caso das intervenções artísticas, xs participantes poderão enviar até quatro imagens do trabalho apresentado e um texto que deverá conter, no máximo, 10.000 caracteres com espaços, incluindo notas e referências bibliográficas. A formatação deverá seguir as seguintes instruções: fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento entrelinhas 1,5, sem recuo ou tabulação, pulando uma linha entre parágrafos. Citações e referências segundo ABNT. O arquivo do texto deverá ser

enviado em formato .doc ou .docx (padrão Word) e nomeado pela palavra ANAIS seguida do nome dx autor(x), como no exemplo: ANAIS_NomedxAutorx.doc.

Ao enviarem suas contribuições, xs autorxs automaticamente autorizam sua publicação nos Anais do **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ**.

6. O CRONOGRAMA

De **19/08** a **01/10/2019** – Período de inscrições de propostas de comunicações e intervenções artísticas para o **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ**;

De **01/10** a **03/12/2019** – Período de inscrições para ouvintes;

Até **01/11/2019** – Divulgação por e-mail das propostas de comunicações e intervenções artísticas selecionadas;

Até **01/11/2019** – Divulgação da Programação Geral do **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ**;

De **03** a **05/12/2019** – Realização do **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ** – conferências, sessões de comunicações e intervenções;

Até **31/01/2020** – Envio dos textos e imagens das comunicações e intervenções para editoração eletrônica dos Anais;

Até **31/03/2020** – Lançamento eletrônico dos Anais do **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ**.

7. OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

- A apresentação de cada comunicação oral deverá ter a duração máxima de 20 minutos. Aquelxs que optarem pela leitura de seus trabalhos, recomendamos que o texto a ser lido não ultrapasse o limite máximo de 6 laudas (formato A4, fonte 12, entrelinhas 1,5), de maneira que o tempo disponível seja suficiente;

- O **XXII Encontro de Pesquisadores do PPGAV-EBA-UFRJ** e o **Museu da República** não se responsabilizam por quaisquer gastos de execução das propostas artísticas;

- Eventuais dúvidas a respeito desta convocatória poderão ser enviadas para o e-mail encontroppgav2019@gmail.com.

Parceiros:



PPGAV



PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ



MINISTÉRIO DA
CULTURA
GOVERNO
FEDERAL

ibram
instituto brasileiro de museus

